

Portraits des participants

Le bavard

Quand il a la parole, il la monopolise en épilouquant à l'infini. Quand il ne l'a pas, il discute en aparté avec ses voisins.

Le coupeur de cheveux en quatre

C'est un perfectionniste qui demande toujours un avis complémentaire. Souvent très rationnel, il veut tout comprendre et s'informe des moindres détails, ce qui retarde le déroulement de l'atelier. Cherche la faille dans le fond comme dans la forme.

Le dormeur

Gentil, toujours d'accord, il attend tranquillement que ça se passe. Fait ce qu'on lui demande, mais sans enthousiasme. Bien qu'il s'en excuse, il ne s'implique jamais à fond et réalise le minimum. Ne gêne pas la progression du groupe.

L'impatient

Vif et pressé, il fonce tête baissée dans l'action. Dans sa hâte de passer aux choses suivantes, il ne laisse pas aux autres le temps d'intégrer la proposition d'exercice, de réfléchir, de questionner et termine leurs phrases pour accélérer le débat.

L'introverti

Très timide, il n'ose pas s'exprimer en public il s'arrange pour passer inaperçu au milieu du groupe, jusqu'à se faire oublier.

Le médiateur

C'est une bonne pâte, un calme qui arrange les tensions. Très paternaliste, il joue le protecteur, mise les problèmes de communication, donne des conseils, aplanit les difficultés.

Le « pas là »

C'est un distrait qui s'en fiche un peu. On se demande ce qu'il est venu faire... Rarement attentif, il perd le fil du sujet et intervient à contretemps. Arrive en retard, se trompe d'heure, voire de jour...

Le pitre perturbateur

A un fort besoin de reconnaissance et fait son petit numéro devant le groupe pour y parvenir. Plaisante à tort et à travers et cherche à retenir l'attention. Peut minimiser et tourner en dérision les productions des autres.

Le premier de la classe

Soumis et studieux, il se croit à l'école et fait tout pour être bien noté. Lève parfois le doigt, protège ses stylos dans une trousse ou un plumier, note tout, n'aime pas le chahut. A tendance à idéaliser l'animateur et se mettre en quatre pour lui plaire. Admirateur, il est toujours d'accord avec tout ce que dit le « maître » et en rajoute parfois.

Le sage

Il a trouvé la vérité, n'a rien à prouver au groupe, donne son point de vue sans chercher à persuader, mais avec une certaine suffisance. Sûr de sa grande sagesse, il acquiesce ou récuse les propositions de l'animateur par des mimiques, des attitudes corporelles ou quelques formules bien choisies.

Le savant

Il n'a rien à découvrir, il sait tout et il tient à le prouver au groupe et surtout à l'animateur, C'est le champion de la méthode efficace qui apporte toutes les solutions.

Le sélectionneur

Ne participe activement qu'aux exercices qui l'intéressent. Rechigne pour le reste. Ne pense qu'à ses attentes qu'il estime plus intéressantes que celles des autres.

Le simplificateur

Il ne veut pas se compliquer la vie et a horreur d'entrer dans les détails. Rester dans les grandes lignes lui suffit amplement. Il ne veut surtout pas « se prendre la tête » pour approfondir les textes des autres ou étudier leur point de vue.

Le soucieux

Ses soucis du moment, professionnels ou personnels, l'empêchent d'être mentalement disponible. Il n'est pas hostile à la démarche de l'atelier, mais trop préoccupé pour être attentif. Il n'a qu'une hâte, téléphoner dès qu'une pause le lui permet et un seul objectif : la fin de la séance.

Le teigneux

Très contestataire, souvent agressif et dénué de tact, le teigneux a besoin d'être reconnu et compris. Pour s'affirmer, il multiplie les objections, palabre, pinaille et s'en prend à ce que tout le monde dit ou écrit.

Le touriste

Décontracté dans sa tenue comme dans ses postures, il est venu « pour voir ». N'ayant pas d'attentes particulières il n'a pas de quoi écrire... A rarement choisi de venir, c'est sa femme qui l'a poussé... Il est souvent en retard, sort fréquemment pour téléphoner, boire un café, fumer, etc. S'arrange pour prolonger sa pause.